

Kunst en fotografie



Tot en met 25 februari is in Landhuis Bloemhof de fototentoonstelling 'Schipbreuk, schoonheid van het verval' te zien. Het zijn veertien foto's afgedrukt op groot formaat canvas van de hand van Monique Harbers (bovenste foto links). De schoonheid en de afbraak zijn thema's die bij mij steeds terugkomen, vertelt Harbers. In 2010 werden haar foto's voor het eerst op Curaçao tentoongesteld ('Beyesa di Kòrsou') en in 2012 in het Maritiem Museum. Daarna volgde in het Zeeuws Maritiem Museum in Vlissingen een tentoonstelling. Op deze expositie is het thema enkel schipbreuk onder en boven water op één werk na, namelijk 'Deep Blue Sea' waar prachtig koraal te zien is tegen de achtergrond van de blauwe diepte van de Caribische Zee. Je kunt de werken in twee groepen indelen: die werken waarbij het er niet toe doet wat Harbers gefotografeerd heeft en de andere waarop je nog goed kunt zien wat het onderwerp was. Nummer 2 'Lost', het gestrande Franse zeiljacht 'Krisnic', is prachtig van compositie en kleur. Ik zou het waar dan ook graag zien hangen. Het is helemaal niet meer belangrijk wat het ooit is geweest. Zo ook nummer 4 'Layers of Decay', detail van de stoomketel van de Oranje Nassau en nummer 6 'Rex', de boeg van de Rex. Bij deze werken speelt het kunstenaarsoog van Harbers de grootste rol. Zij beslist hoeveel of weinig van het item ze in haar lens toestaat. Ze is een uitstekende fotografe, dat staat vast. Maar bij deze werken



Foto: Ken Wong

gaat ze die extra meter om er een kunstwerk van te maken. Nummer 8 'Bapor Kibrá' hoort ook nog tot deze groep, hoewel wel te zien is wat het voorstelt. Maar de kleurcontrasten en compositie per onderdeel van het geheel zijn ook hier sterk. Uiteraard heb ik keurig de kaartjes gelezen wat ieder werk voorstelt maar bij bovengenoemde werken doet het er helemaal niet meer toe. Dat is dat kunstzinnige. Ik hoop dat Harbers doorgaat met die grens te

blijven verleggen want ze heeft al bewezen dat ze dit uitstekend kan. Uiteraard is het boeiend foto's te zien die genomen zijn onder water vanuit een onderzeeër. Maar Harbers heeft geen moeite met compositie en kleurcontrasten dus het onderwerp wordt dan minder belangrijk. Een bezoekje zeker waard! Landhuis Bloemhof is open van dinsdag tot en met zaterdag van 09.00 tot 14.00 uur.

Verele Ghering