



Monique Harbers (op de foto) kreeg niet alleen de opdracht scheepswrakken die onder water liggen te fotograferen, maar ook wrakken die (gedeeltelijk) boven water liggen vast te leggen. Het kostte Harbers een klein jaar deze reeks te maken.

FOTO'S JEU OLIMPIO

Schipbreuk, Bunitesa di Dekadensia

Door Julie Hengeveld

WILLEMSTAD - „De schoonheid van het verval, de afbraak, dat is een terugkerend thema in mijn werk”, vat Monique Harbers haar fotografie samen tijdens de openingsspeech afgelopen zaterdag in Landhuis Bloemhof. „Het fascineert mij hoe de natuur uiteindelijk de overhand krijgt.”

Harbers kan de keuze voor het thema 'schipbreuk' verklaren. In 2010 werden haar foto's voor het eerst op Curaçao aan het publiek tentoongesteld. Harbers' foto's in deze expositie met de titel 'Beyesa di Korsou' (De schoonheid van Curaçao) toonden de kijker niet alleen prachtig opgeknapt panden en de mooiste vegetatie, maar ook verweerde deuren en vervallen gevels. In 2012 volgde in het Maritiem Museum Curaçao een tentoonstelling van foto's die zij maakte vanuit de onderzeeër Curasub. Het waren Harbers' eerste onderwaterfoto's, waarbij zij hoofdzakelijk koralen, maar ook bijvoorbeeld een wrak op 50 meter diepte vastlegde.

De tentoonstelling wekte de interesse van de directrice van het Zeeuws maritiem museum in Vlissingen, die haar vroeg ook in Nederland te exposeren.

Harbers kreeg vervolgens niet alleen de opdracht scheepswrakken die onder water liggen te fotograferen, maar ook wrakken die (gedeeltelijk) boven water liggen vast te leggen. Het kostte Harbers een klein jaar een reeks te maken. Ze hecht veel belang aan de compositie van haar werk en het voorbereiden en selecteren kost tijd. Daarbij vindt zij dat materiaal- en kleurcontrasten van hout, zee, roestend metaal en verf



binnen de compositie moeten kloppen.

Met deze foto's, die in Nederland op canvas werden afgedrukt, werden in het museum in Vlissingen twee zalen ingericht. De tentoonstelling die nu in Landhuis Bloemhof is te zien bevat werken van beide bovengenoemde tentoonstellingen.

'Schipbreuk, Bunitesa di Dekadensia' bestaat uit veertien fotoprints op canvas. Onder andere zijn bekende scheepswrakken van Klein Curaçao te zien: De in 1950 gezonken Venezolaanse tanker Mario Bianca Guidesman en het door nog onbekende redenen op de klippen gelopen Franse zeiljacht 'Krisnic'.

Het zoeken naar andere locaties met voor Harbers' fotografie geschikte wrakken was nog niet zo gemakkelijk. Ze werd uiteindelijk tijdens haar zoektocht in contact gebracht met (maritiem) archeoloog François van der Hoeven die haar wees op Wrakkenbaai, een verlaten gebied in het Schottegat. Oude schepen werden in de 19e eeuw, en volgens Van der Hoeven vermoedelijk al eerder,

naar een hoek in het Schottegat gesleept waar ze gemakkelijk bleven liggen, omdat de wind ze op hun plaats hield. Vervolgens werd een dam geplaatst om de baai af te zetten. De half onder water gelegen boten van de Wrakkenbaai is als scheepskerkhof voor Harbers een bron van inspiratie gebleken.

Per wrak besliste Harbers welk deel geschikt zou zijn als onderwerp voor een foto. Harbers koos onder meer voor twee stalen boten in deze Wrakkenbaai, die half boven het water drijven. De roodbruin verroeste wrakken liggen keurig naast elkaar in lichtgroen water. Harbers fotografeerde ze voor twee doeken vanuit een verschillende hoek. Ook koos Harbers de driemaster Pionier als foto-object. Het schip werd ooit in 1918-1919 gebouwd als passagiersschip.

Het doek Bapor Kibrá, zoals de kaap genoemd wordt sinds het passagiersschip de Oranje Nassau er in 1906 strandde, laat het schip niet in zijn geheel zien, maar enkel de stoomketel. Een detail van dezelfde stoomketel is in het werk 'Layers of Decay' te zien. Deze foto's contrasteren prachtig met de foto's van de welhaast perfecte natuurlijke vormen van het kleurrijke koraal.

Met deze tentoonstelling geeft Harbers een verrassende, kleurrijke en fascinerende kijk op de schoonheid van verval, waar op Curaçao door het weerbarstige klimaat zoveel aan onderhevig is.

'Schipbreuk, Bunitesa di Dekadensia' van Monique Harbers is te bezichtigen tot en met 25 februari. Voor meer informatie:

www.bloemhof.cw